

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** постижение специфики музыкальной формы и музыкального языка в области инструментоведения, изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов, различных видов и составов оркестров, овладение анализом оркестровых партитур различных стилей и жанров, использование информации в своей профессиональной деятельности; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине. Приобретение будущими музыкантами необходимых знаний и умений при работе с компьютерными программами музыкального содержания, а также практического действия в студийных условиях, на сцене и в среде звукоусиления, а также грамотного обращения со звуковым материалом в среде компьютерных технологий, необходимых для исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта

### **Задачи:**

- Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в области инструментоведения
- Изучение историко-стилистического процесса развития оркестрового инструментария
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам инструментоведения
- Развитие навыков практического анализа оркестровых партитур различных видов и составов оркестров, стилей и жанров
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области инструментоведения для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности
- Освоение устройства персонального компьютера, назначения основных компонентов и периферийных устройств;
- Освоение набора нотных текстов различных музыкальных жанров и фактурной сложности в компьютерных музыкальных программах
- Формирование навыков создания своих собственных интерпретаций произведений в программе-секвенсоре

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «Инструментоведение» изучается в 6 семестре на д\о и 9 семестре на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, инструментовки, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК - 5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму,	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв.

	<p>тональный план, технику композиции</p>	<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты-информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для-поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области-защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Инструментоведение» на очной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 34 академ. ч., СРС 38 академ. ч., контроль 36 академ.ч., формы контроля в семестрах: 8 – экзамен.

Объем дисциплины «Инструментоведение» на заочной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 8 академ. ч., СРС 73 академ. ч., контроль 27 академ.ч., формы контроля в семестрах: 9– экзамен

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семи нары	Контр.	
1	<p>Введение. Цель и задачи курса</p> <p>Струнная смычковая группа оркестра.</p> <p>Деревянная духовая группа оркестра</p> <p>Медная духовая группа оркестра</p> <p>Малый симфонический оркестр</p> <p>Большой симфонический оркестр</p> <p>Группа ударных инструментов, их разновидности и функции</p> <p>Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов.</p> <p>Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.\</p> <p>Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение</p> <p>Цифровые технологии в работе со звуковым материалом. Виды компьютерных программ для музыкантов.</p>	6	46	26	20			<p>Входной контроль</p> <p>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий</p>

	<b>Семинары:</b> Большой симфонический оркестр Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация. Создание нотного текста в звуковом редакторе, вывод на принтер. Создание виртуальных оркестров и аранжировок.		62		18	8	36	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			108	26	38	8	36	Промежуточная аттестация: экзамен

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
	Введение. Цель и задачи курса Струнная смычковая группа оркестра. Деревянная духовая группа оркестра Медная духовая группа оркестра Малый симфонический оркестр Большой симфонический оркестр Группа ударных инструментов, их разновидности и функции Струнные смычковые в творчестве венских классиков,	9	46	6	40			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению. Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение. Цифровые технологии в работе со звуковым материалом. Виды компьютерных программ для музыкантов.						
	<b>Семинары:</b> Большой симфонический оркестр Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация. Создание нотного текста в звуковом редакторе, вывод на принтер. Создание виртуальных оркестров и аранжировок.	62		33	2	27	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
		108	6	73	2	27	Промежуточная аттестация: экзамен

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса Струнная смычковая группа оркестра.	Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые инструменты в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.



		Практический анализ партитуры
2	Деревянная духовая группа оркестра	<p>Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-составы деревянных духовых инструментов в оркестре</li> <li>-деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа оркестра</li> <li>-конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре</li> <li>-разновидности деревянных духовых инструментов</li> <li>-строй</li> <li>-транспозиция</li> <li>-порядок размещения партий в партитурах.</li> </ul> <p>Практический анализ партитуры</p>
3	Медная духовая группа оркестра	<p>Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых инструментов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых инструментов. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий медных в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного - tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми инструментами</p> <p>Практический анализ партитуры</p>
4	Малый и большой симфонические оркестры	<p>Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных инструментов в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные инструменты с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.</p> <p>Практический анализ партитуры</p>
5	Группа ударных	<p>Группа ударных инструментов, их разновидности и функции. Практический анализ партитуры</p>

	инструментов, их разновидности и функции	
6	Электроакустические приборы, преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Микрофоны, их конструкции, типы, устройство, перечень основных характеристик и особенности использования в различных звуковых полях.</li> <li>- Звукосниматели, их конструкции, типы, устройство, перечень основных характеристик, система регулировок и особенности использования в сочетании с различными инструментами - Динамические головки, их устройство, типы.</li> <li>- Громкоговорители, колонки, наушники, студийные мониторы, их сходство и различие, употребление в процессе работы со звуковым материалом.</li> <li>- Преобразователи и эффекты, назначение, подключение, встроенные и отдельного исполнения, «виртуальные и материальные».</li> <li>- Микшерные пульта, усилители предварительные и выходные, их назначение, устройство и правила использования.</li> </ul> <p>Цифровые технологии в работе со звуковым материалом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оцифровка звукового сигнала. Дискретизация. Квантование. Кодирование. Декодирование. Кодек.</li> <li>- Представление звуковых данных в виде цифрового потока, цифровых массивов.</li> <li>- Типы обработки и преобразований звукового сигнала в цифровом виде.</li> <li>- Компьютерные звуковые программы. Грабберы, редакторы, секвенсоры, плагины..</li> </ul>
7	Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пре-продакшн. Подготовка звукового материала в виде нотного текста, партитуры, сценария, общего плана. Организационные, технические, юридические и финансовые аспекты подготовки к работе.</li> <li>- Продакшн. Взаимодействие со звукорежиссёром, персоналом студии. Проведение звукозаписи. Корректировка условий работы, звуковых настроек, коммутация приборов и аппаратов.</li> </ul> <p>Пост-продакшн. Файловый менеджмент, предварительный анализ, выбраковка. Нормализация отобранного материала, редактирование, обработка спецэффектами</p>
8	Семинар Большой симфонический оркестр.	<p>Вопросы:</p> <p>Структура оркестровой ткани</p> <p>Функции оркестровых групп</p> <p>Особенности звукоизвлечения на различных инструментах</p> <p>Оркестровая драматургия</p> <p>Значение динамики в оркестре</p> <p>Тембровая логика развития</p>

	Сведение, монтаж, рендеринг. Мастеринг, вывод результата на различные виды носителей, кодирование, публикация в сети Интернет.	Набор нотного текста. Создание MIDI – сообщений, переводение сообщений в звуковой материал. Программы – аранжировщики, создание виртуальных оркестров, оркестровых исполнений по определённым гармоническим заданиям
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I-6	Введение. Цель и задачи курса Струнная смычковая группа оркестра. Деревянная духовая группа оркестра Медная духовая группа оркестра Малый и большой симфонические оркестры Группа ударных инструментов, их разновидности и функции Семинар Большой симфонический оркестр Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение Цифровые технологии в работе со звуковым материалом. Виды компьютерных программ для музыкантов.	Лекционные занятия	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментоведение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p><b>Занятия лекционного типа</b> организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>Занятия семинарского типа по дисциплине «Инструментоведение» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому</p>

		<p>пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «Инструментоведение» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- презентации докладов и статей, программы по конкретным темам курса.</li> </ul>
	Самостоятельная работа	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментоведение» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к проведению семинара-конференции,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме /экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Инструментоведение» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: отличные знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, отличные навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>произведений зарубежных и отечественных композиторов, знание и практическое использование компьютерных музыкальных программ. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошие знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов, знание и практическое использование компьютерных музыкальных программ с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он показывает знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов, практическое использование компьютерных музыкальных программ. с большим количеством ошибок, недостаточно владеет музыкальным материалом, выполняет анализ оркестровой партитуры с большими неточностями, путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в знании исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, в анализе оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализе специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>отечественных композиторов, и в практическом использовании компьютерных музыкальных программ, очень слабо владеет музыкальным материалом и на очень слабом уровне выполняет анализ оркестровой партитуры, путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа оркестровых музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Типовые вопросы к входному контролю на д\о, з\о.

**6 семестр – д\о, 9 семестр –з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Дать определение фактуры музыкального произведения
2. Перечислить типы фактур.
3. Значение фактуры для драматургии музыкальной формы
4. Назвать элементы фактуры оркестрового произведения
5. Проанализировать функциональное строение фактуры в произведениях

Материал для анализа:

Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”

Лютославский В.: «Траурная музыка»

6. В чём состоит

механизм звукового  
возмущения?

7. Как выглядит процесс  
распространения волны?

**2 группа вопросов:**

1. Дать определение ткани музыкального произведения
2. Дать определение оркестровой ткани произведения
3. Назвать элементы оркестровой ткани партитуры

4. Значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.

5. Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия,

6. Всегда ли одинакова скорость звука?

7. Что мы называем звуковым полем?

8. Какие основные процессы взаимодействия звуковых волн со средой вы можете назвать?

**Типовые вопросы к текущему контролю на д\о, з\о.**

**6 семестр – д\о, 9 семестр – з\о:**

### **Группа струнно-смычковых инструментов**

#### **1 группа вопросов:**

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?

#### **2 группа вопросов:**

6. Дайте определение сурдины
7. Дайте определение приема игры пиццикато
8. Назовите штрихи, которые используются на струнно-смычковых инструментах
9. Диапазон скрипки, диапазон альты, диапазон виолончели, диапазон контрабаса
10. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?

### **Группа деревянно-духовых инструментов**

#### **3 группа вопросов:**

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Назовите композиторов, которые писали для флейты:
  - в эпоху Барокко
  - в эпоху Классицизма
  - в эпоху Романтизма
  - в XX веке
3. Назовите диапазоны: флейты малой и обычной, гобоя, кларнета, фагота,
4. Назовите композиторов, которые писали для кларнета:
  - в эпоху Барокко
  - в эпоху Классицизма
  - в эпоху Романтизма
  - в XX веке
5. Назовите композиторов, которые писали для фагота
  - в эпоху Барокко
  - в эпоху Классицизма
  - в эпоху Романтизма
  - в XX веке



## **Группа медных-духовых инструментов**

### **4 группа вопросов:**

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Назовите диапазоны: трубы, тромбона, валторны, тубы
3. Назовите Выдающиеся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (по 2 исполнителя на каждом инструменте):
  - на трубе
  - на тромбоне
  - валторна
4. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов (назвать 2-3 произведения и соло какого инструмента)
5. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра

### **Практические задания по темам дисциплины (план анализа партитуры см. ниже)**

#### **Тема 1.**

Проанализировать функциональное строение фактуры.

Материал для анализа:

Мясковский Н.: Симфонietta ор. 32 (ч. 2 - вариации)

Онеггер А.: Симфония №2

#### **Тема 2.**

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)

Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»

#### **Тема 3.**

Определить функции медных инструментов в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)

Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

#### **Тема 4.**

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

**Тема 5.**

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

**Тема 6.**

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

**Примерный план анализа партитур.**

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

**III.** Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п)

### **Примерные вопросы к семинарскому занятию**

1. История создания струнных смычковых инструментов (на выбор)
2. История создания деревянных духовых инструментов (на выбор)
3. История создания медных духовых инструментов (на выбор)
4. История создания ударных инструментов (на выбор)
5. Виды оркестровой фактуры
6. Роль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты)
7. Определение кульминации в оркестровой партитуре
8. Определение состава оркестра по партитуре
9. Роль солирующих инструментов в оркестровой партитуре
10. Типы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре
11. Как проявляется эффект резонанса?
12. Описать систему звукового восприятия человека.
13. Что мы называем диссонансом и консонансом.
14. Каковы методики оценки степени консонансов и диссонансов?
15. Что такое «реверберация»?

### **Требования к промежуточной аттестации**

В конце 6-го семестра на дневном отделении и в конце 9 семестра на заочном отделении проводится экзамен, который включает:

- тестовые задания
- теоретический вопрос по курсу дисциплины

- анализ партитуры (или фрагмента) с подготовкой в классе 10-15 мин. (план анализа партитуры см. выше)

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 6 семестре д\о и 9 семестре з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>1. Как называется нотная запись оркестровой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одну над другой.</b>	а) партия б) инвариант в) группа г) партитура д) клавираусцуг
		<b>2. Как называется концертная форма для солирующей виолончели в сопровождении оркестра</b>	а) дуэт б) концерт для виолончели с оркестром в) бурлеска г) соната
		<b>3. Как назвать устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различных по высоте звучания.</b>	а) оркестровая группа б) штиль в) мелизм г) партитура д) орнамент
		<b>4 Отметить ударные инструменты с неопределенной высотой звучания</b>	а) ксилофон б) колокольчики в) кастаньеты г) литавры д) бубен е) вибрафон ж) тарелки з) барабан
		<b>5.Какие инструменты оркестра являются основой оркестрового tutti ?</b>	а) тромбоны и валторны б) трубы и тубы в) тромбоны и трубы г) валторны и тубы
		<b>6 Сколько пальцев левой руки</b>	а) 5 пальцев б) 4 пальца

		<b>используются для игры на струнных инструментах ?</b>	в) 3 пальца
		<b>7. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:</b>	а) подбородник, б) струнодержатель, в) колки тонкой подстройки (машинки), г) подставка, д) эфы, е) шпиль, ж) струны, з) настроечные винты, и) гриф, к) смычок, л) альтовый ключ м) лады
		<b>8 Вычеркните лишнее:</b>	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г )труба д) дудка е) шалмей ж) корнет з) горн и) сакбут к) зукра
		<b>9. Назвать год создания кларнета?</b>	а)1510 б)1710 в)1890 г) 1310
		<b>10 В каком году была сконструирована вентильная система?</b>	а)1830 б) 1740 в) 1818 г) 1915
		<b>11 Кем была сконструирована вентильная система?</b>	а) К. Бемом б) А. Саксом в) Г. Штольцем и Ф. Блюмелем
		<b>12 Что такое divisi</b>	а) указание играть медленнее б) название ключа в) указание разделиться исполнителям на отдельные группы г) указание играть у подставки инструмента
		<b>13 Что такое парный состав симфонического оркестра</b>	а) оркестр состоящий из четного количества исполнителей б) симфонический оркестр с парами

			духовых инструментов в) оркестр, играющий попарно
		<b>14 Отметить струнные смычковые инструменты</b>	а) гитара б) альт в) виола г) виоль-д-амур д) балалайка е) бас-гитара ж) саз з) сякухати
		<b>15 Какой инструмент позднее всего вошел в состав деревянной духовой группы симфонического оркестра</b>	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г) фагот д) дудка
№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
2.	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>1. Электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука</b>	A Digital Audio Workstation Б) Audio Hardware B) Plug-in software Г) Restoration Audio Suite Д) Post Production
		<b>2. Устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)</b>	A) ЦА преобразователь Б) АЦ преобразователь B) Эквалайзер Г) Компрессор Д) Ревербератор
		<b>3) Устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый</b>	A) Лимитер Б) Компрессор B) АЦ преобразователь Г) ЦА преобразователь Д) Эквалайзер
		<b>4) Частота взятия отсчетов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации</b>	A) Частота вращения Б) Частота Шуман B) Частота сэмплирования Г) Частота колебания Д) Частота спектра
		<b>5) Колебания упругой среды (в частности, воздуха) под воздействием какого-либо колеблющегося предмета</b>	A) дифракция Б) звук B) эффект Доплера Г) бинауральный эффект Д) интерференция
		<b>6) Кажущееся увеличение частоты сигнала в точке приема при приближении</b>	A) дифракция Б) интерференция B) бинауральный эффект Г) эффект Доплера Д) эффект маскировки

	<b>источника к приемнику</b>	
	<b>7) Пространство, в котором на органы слуха воздействуют звуковые колебания</b>	А) амплитудно-частотная характеристика Б) звуковое поле В) стереобаза Г) динамический диапазон звуковых колебаний Д) звуковой тракт
	<b>8) Свойство звука, более всего определяющее высоту тона</b>	А) амплитуда Б) частота В) тембр Г) форманта Д) реверберация
	<b>9) Свойство звука, более всего определяющее его громкость</b>	А) амплитуда Б) частот В) тембр Г) форманта Д) реверберация
	<b>10) Звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом называются:</b>	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	<b>11) Звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемой человеческим ухом называются:</b>	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	<b>12) Минимальная громкость, которую слышит человек, называется:</b>	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	<b>13) Величина звукового давления, при котором возникают болевые ощущения называется:</b>	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
	<b>14) Мешающее воздействие, которое оказывает один звук на восприятие громкости другого</b>	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) эффект Доплера Д) бинауральный эффект
	<b>15) Степень равномерности распределения звука по различным</b>	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) диффузность

		<b>направлениям и в различных точках студии называется</b>	Д) реверберация
		<b>16) Графическое отображение нелинейности восприятия звука человеком:</b>	А) амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста
		<b>17) График, показывающий зависимость разницы амплитуд колебаний от частоты</b>	А) амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста
		<b>18) Прибор, преобразующий акустический сигнал в электрический</b>	А) компрессор Б) АЦ преобразователь В) микрофон Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		<b>19) Индукционный микрофон с подвижной катушкой называется</b>	А) конденсаторный Б) ленточный В) динамический Г) угольный Д) электретный
		<b>20) Тип микрофонов, требующий дополнительного фантомного питания</b>	А) конденсаторный Б) динамический В) ленточный Г) угольный Д) кристаллический
		<b>21) Тип диаграммы ненаправленного микрофона:</b>	А) гиперкардиоиды Б) кардиоиды В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиоиды
		<b>22) Микрофоны одностороннего направления с приемом сигнала с фронтальной стороны и подавлением - с обратной</b>	А) гиперкардиоиды Б) кардиоиды В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиоиды
		<b>23) Специализированное помещение, оборудованное специальными звукопоглощающими</b>	А) студия звукозаписи Б) концертный зал В) актовый зал Г) стадион Д) театральная сцена



		<b>материалами и конструкциями</b>	
		<b>24) Устройство, преобразующее электрические колебания в акустические</b>	А) микрофон Б) ЦА преобразователь В) АЦ преобразователь Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		<b>25) Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания характеризует</b>	А) прозрачность фонограммы Б) музыкальный баланс В) пространственное впечатление Г) тембр Д) стереофоничность
		<b>26) Устройство, позволяющее избирательно корректировать частотную характеристику сигнала путем ее усиления или ослабления</b>	А) ревербератор Б) лимитер В) компрессор Г) эквалайзер Д) гейт
		<b>27) Устройство, позволяющее сделать более узкой разницу между самым тихим и самым громким аудиосигналом</b>	А) ревербератор Б) эквалайзер В) денойзер Г) компрессор Д) сатуратор
		<b>28) Правильные пропорции между уровнями громкости компонентов партитуры – инструментов, вокалистов, оркестровых и хоровых групп</b>	А) прозрачность фонограммы Б) пространственное впечатление В) степень компрессии Г) стереофоничность Д) музыкальный баланс
		<b>29) Точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, точность восприятия центра сцены</b>	А) пространственное впечатление Б) стереофоничность В) тембр Г) степень компрессии Д) прозрачность фонограммы
		<b>30) Соотношение между разными частотными</b>	А) пространственное впечатление Б) музыкальный баланс В) стереофоничность

		<b>областями и регистрами звукового диапазона</b>	Г) тембр фонограммы Д) прозрачность фонограммы
--	--	---	---

**Вопросы к экзамену на дневном и заочном отделениях:**

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
5. Эстрадный оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов
7. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов
8. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов
9. Камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
10. Деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
11. Медные духовые инструменты. История развития.
12. Группа ударных инструментов. История происхождения
13. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
14. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
15. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
16. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
17. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
18. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
19. Динамика в оркестре (на примере любого состава)
20. Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы)
21. Тембровая драматургия в оркестре.
22. Партитура (на примере любого состава оркестра)
23. Описать основные этапы оцифровки звука.
24. Как частота дискретизации влияет на качество оцифрованного звука?
25. Чем отличается байт от Бита?
26. Что такое битрейт?
27. Что такое кодек? Расширение файла?
28. Назвать основные виды звуковых преобразований.
29. Типы звуковых программ.
30. Что такое плагин?
31. Что такое рендеринг?
32. Описать устройство динамического микрофона
33. В чём отличие ферромагнитных струн от обычных металлических?
34. На каком этапе создания фонограммы устанавливается степень сжатия файла?
35. Какую норму в отношении максимального объёма информации устанавливала «Красная книга» стандартов?
36. В чём основное отличие стандарта CD-DA от стандарта DVD?
37. Этапы формирования стиля и структуры композиции
38. Импорт мелодии из MIDI-файла

**Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра:**

В.А.-Моцарта, Л.в. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородина, П.

Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

- Кожухарь В.И.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестра. – Лань, 2017
- Мальтер Л.И.** Таблицы по инструментоведению. - Изд. С-П «Композитор», 2018
- Чулаки, М. И.** Инструменты симфонического оркестра :учеб. пособие / М. И. Чулаки.- СПб. : Композитор, 2017. -220, [1] с. : ил. – ISBN
- Алдошина, Р. Приттс** Музыкальная акустика. Учебник. – СПб.:Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 720 с., ил. ISBN 57379-0298-6
- Меерзон Б.Я.** Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссёрского факультета: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.
- Севашко А.В.** Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.:ДМК Пресс, 2015. – 432 с.:илл. ISBN 978-5-97060-267-6

#### **Дополнительная:**

- Алябьева А.** Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление.-(учеб. пособие)/ Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, Краснодар, 2011.
- Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г.
- Банщиков, Г. И.** Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 1997. - 236, [2] с. : нот. - ISBN 5-7379-0033-9 : 120-.
- Бровко, В. Л.** Азбука аранжировки, учеб. пособие, [Ноты] / В. Л. Бровко. - СПб. : Композитор, 2004. - 83, [1] с. - Н. д. с 3838 к. - 150-04.
- Гаранян, Г. А.** Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гаранян. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - Прил.: с. 231-252. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.
- Гервер Л.Л.** Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. – М, Композитор, 2016
- Гладышева, О. О.** Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.
- Голубева О.Л.** Основы композиции (Текст): учебник/ О.Л. Голубева – М: Искусство, 2004 – 119 с.: ил. Библиог.: с. 117-119 - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.
- Зряковский Н.Н.** Общий курс инструментоведения. Учебник – М. Музыка, 1976
- Карс, А** История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа ]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
- Клебанов Д.Л.** Искусство инструментовки (Текст): учеб. пособ. для композиторских и ист.—теорет. фак. Консерваторий/ Д.Л. Клебанов. – Киев: Муз. Украина., 1972.- 219 с.: нот. ил. – 1-38
- Когоутек, Цтирад.** Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М. : Музыка, 1976. - 367 с. : нот.ил. - Список лит.: с. 280-294. - 2-56.
- Коробкова А.М.** Методологические принципы анализа музыкальных произведений, - Екатеринбург, 2014

- Кожухарь В.И.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.
- Крамарь Ю.** Инструментоведение. Уч. пособие. – С-П. «Композитор», 2009
- Кулапина О.И.** Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): (учеб.-метод. пособие для студентов вузов)/О.И. Кулапина – Изд. 2-е, перераб – СПб: Композитор, 2008- 106 (1) с: нот таб. – библиог.: с. 101-104 – ISBN978-5-7379-0397-8.
- Месснер Е.И.** Основы композиции (текст): (учеб. пособие для сред. И высш. Муз. учеб. заведений)/ Е.И. Месснер. – М: Музыка, 1968 – 503 с.: нот.
- Мурзин Е** – АНС – У истоков электронной музыки. – М, Композитор, 2008
- Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-
- Муха А.И.** Процесс композиторского творчества (Текст): пробл. И пути исслед./ А.И. Муха- Киев: муз. Украина, 1979 – 268 с – Библиогр.: с. 251-269
- Назайкинский Е.В.** Логика музыкальной композиции (Текст)/ Е.В. Назайкинский – М: Музыка, 1982 – 319 с.: нот. ил.
- Пистон, У.** Оркестровка [Текст] : [учеб.пособ.] / У. Пистон ; пер. с англ. К. Н. Иванова; под общ. ред. К. С. Хачатуряна. - М. : Сов. композитор, 1990. - 445,[4] с. - 2-10.
- Слонимский С.М.** Заметки о композиторских школах Петербурга XX века./ С.М. Слонимский; - Москва: Композитор.- ISBN 978-5-7379-0621-4
- Соколов А.С.** Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование/ А.С. Соколов – М: Композитор, 2007 – 227. (2) с.: ил. Нот. – Библиог.: с. 222-228. - ISBN 5-7140-0562-7
- Современное искусство музыкальной композиции** (текст): сб. тр. Вып. 79. /Гос. муз-пед. ин-т Гнесиных – М. 1985 – 135 с: нот. ил.-Библиог. в конце ст.
- Теория современной композиции** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.
- Тихомиров Г.В.** Элементы композиторской техники (Текст)/Г.В. Тихомиров – М.: Музыка, 1964 – 33 нот.
- Холопова В.Н.** – Композитор А. Шнитке. – М, Композитор, 2010
- Холопова В.Н.** – София Губайдулина, - М, Композитор, 2007
- Чебыкина, Т. И.** История исполнительства русских народных инструментов [Текст] :учебник / Т. И. Чебыкина ;Перм. гос. ин-т искусства и культуры : для спец. 071301"Нар. худож. творчество",070101 "Инструм.исполнительство". - Пермь :Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с. -Библиогр.: с. 382-389. – ISBN978-5-91201-080-4 : 300-
- Цареградская Т.В.** Музыкальный жест в пространстве современной композиции. – М, Композитор, 2008
- Шишаков Ю.Н.** инструментовка для русского народного оркестра. – М. Музыка, 2005
- Беляев С.В.** Акустика помещений М.: Издательство ЛКИ, 2013.- 136 с. ISBN 978-5-382-01389-3
- Брэгг У.** Мир звука / Пер. с англ. И. Градштейн. – М.: Книжный клуб Книговек, СПб.: Северо-Запад, 2010ю – 224 с.:ил.- (Мирвокруг нас) ISBN 978-5-4224-0252-6
- Кузнецова И.** Ред. И предисл. С.Б. Гуревича. М., «Мир», 1975. 206 с. с илл. (В мире науки и техники)
- Петелин Ю, Р.** Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб.: БХВ –Петербург, 2009608с .:ил. +CD-ROM – (Мастер) ISBN978-5-9775-0418-8
- Яценков В. С.** Азбука CD и DVD: стандарты оптических дисков. – М.:Майор, 2004. – 176с.:ил. ISBN 5-901321-80-4

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
  2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
  3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
  4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
  5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
  6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
  7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
  8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
  9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
  10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
  11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
  12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
  13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
  15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
  16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса. Проводится с целью:

1. освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
2. систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
3. формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

4. развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
5. формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации
6. развития научно-исследовательских навыков;
7. формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Для дополнительного ознакомления с историей оркестра, его типами, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется изучать данную дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, осваивая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора.

Самостоятельные занятия должны сопровождаться иллюстрациями, демонстрациями звучания инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

В качестве одного из наглядных пособий рекомендуется использовать электронную энциклопедию «Музыкальные инструменты».

#### **Список программ и видеоматериалов, рекомендуемых для самостоятельного просмотра по курсу инструментоведения**

Программы телеканала «Культура»

Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой

Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год

Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)

Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залесский, «Истра-софт», 2006 г

Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRax», 2002 г.

Нотный редактор Sibelius, Finale, MuseScore (изучаемый студентами на музыкальной информатике).

#### **Список произведений, рекомендуемый к самостоятельному прослушиванию по курсу инструментоведения**

**Скрипка.**

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П.Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34

Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

**Альт.**

И.С. Бах. Концерт для альт и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альт и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта Es-dur  
И. Хандошки. Концерт для альта и струнного оркестра C-dur  
П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альта и струнного оркестра  
М. Таривердиев. Концерт для альта и струнного оркестра

### **Виолончель**

И.Х.Бах Концерт для виолончели с-moll  
Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"  
К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll  
П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром  
А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

### **Контрабас**

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll  
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано  
А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром  
С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром  
Н. Рото. Концертный дивертисмент

### **Флейта**

Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо  
А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно  
В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur  
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром  
Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"  
С. Губайдуллина. Концертное аллегро  
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

### **Гобой**

Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром  
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.  
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.  
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur  
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»

### **Кларнет**

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur  
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll  
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»  
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло  
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV  
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

### **Фагот**

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur  
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur  
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll  
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром  
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"  
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"



### **Саксафон**

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром  
П. Крестон. Соната для альт-саксофона ор. 19  
Ж. Ибер. "Камерное концертино"  
П. Дюбуа. "Дивертисмент"  
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано  
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

### **Валторна**

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur  
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром  
Ж. Бозза. «В лесу»  
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано  
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

### **Труба**

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur  
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur  
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано  
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2  
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur  
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

### **Тромбон.**

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром  
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром  
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром  
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром  
А. Арутюнян. Экспромт  
Н. Дагиров. Баллада

### **Туба**

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром  
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концертное аллегро  
В. Хартли. Концертино

### **Арфа.**

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром  
Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur  
В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром  
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром  
Р. Глиэр. Концерт Ор.74  
А. Хинастера. Концерт Ор.25

### **Фортепиано.**

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll  
В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром  
Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

#### **Орган.**

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,  
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13  
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты  
М. Рeger. Фантазия и фуга d-moll  
Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа  
Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

#### **Ударные инструменты.**

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов  
Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром  
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.  
Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром  
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2  
Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром  
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»  
К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов  
И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

#### **Самостоятельная работа студентов по теоретическому курсу дисциплины:**

1. **Самостоятельная работа по тематике лекций.** В лекциях по данному курсу представлены наиболее важные проблемы эстетического знания, они носят в значительной степени установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке.
2. **Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям.**  
Для организации самостоятельной работы студентов разработаны планы семинарских занятий, дан обширный список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на представленные вопросы. В силу большого объема материала студенту предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес и соответственно выбрать из списка обязательной литературы нужный источник.

*На семинарских занятиях* различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам тем семинарских занятий студентам дается домашнее задание, и на последнем занятии по разделу подводятся итоги его изучения (например, проводится письменная работа в целом по разделу), обсуждаются оценки каждого студента, выдаются дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку в конце семестра и влияют на общую итоговую оценку.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, оркестровыми партитурами, способностей к их анализу. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую

более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

При реализации программы дисциплины «Инструментоведение» используются различные образовательные технологии: во время аудиторных занятий проводятся занятия в виде лекций и семинарских занятий с использованием персонального компьютера и мультимедийного проектора, во время семинарских занятий проводятся детальный разбор конкретных музыкальных примеров, партитур, также предусматривается самостоятельная работа студентов, в том числе над выполнением домашних заданий и при подготовке к контрольному опросу (рубежные контроли, промежуточная аттестация).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Поэтому в рамках данного учебного курса предусматривают использование таких технологий как лекция-опрос.

***Основными формами текущего контроля является опрос (устные или письменные формы работы), тестирование (письменные формы работы)***

***Для подготовки к опросу по конспектам лекций*** необходимо осуществить следующие учебные действия: повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики темы, разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

### **Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

#### ***Приводим несколько советов по работе с текстом:***

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

#### **Требования к подготовке к экзамену**

Экзамен как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов в области инструментоведения, позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. В связи с этим зачет интегрирует в себя все формы текущего и промежуточного контроля, предусмотренные данной программой в соответствии с рабочим планом.

**Экзамен по данной дисциплине проводится** на дневном и заочном отделениях в 1-ом семестре по билетам, который включает вопрос по курсу дисциплины, а также практический вопрос по анализу оркестровой партитуры (фрагмента).

#### **Рекомендации по подготовке к промежуточному контролю в форме экзамена**

##### *Методические указания к подготовке экзамена*

- Повторить основное содержание каждой темы.
- Собрать, изучить, проанализировать, систематизировать дополнительный теоретический, методический, дидактический, практический (аудио-, видео-, фото-) материал по каждой теме.
- Сопоставить материалы с примерными вопросами к экзамену.
- Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Сидорова М.Б., доцент. Комиссаров А.В.